



Associazione Gessetti Colorati - Ivrea

[www.gessetticolorati.it](http://www.gessetticolorati.it) - [info@gessetticolorati.it](mailto:info@gessetticolorati.it)

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE MUSICALE

Premessa: le attività proposte prendono spunto dal volume “Il castello incantato” (Autori vari - Edizioni Suvini Zerboni).

Il corso vuole fornire alcuni strumenti per proporre ai bambini un percorso educativo lineare e coerente.

Non è richiesta agli insegnanti una peculiare ed approfondita esperienza nel settore musicale.

OBIETTIVI	CONTENUTI	PROPOSTE OPERATIVE	VERIFICA
Sviluppo della capacità di riconoscere e riprodurre i simboli ritmici della minima e della relativa pausa.	Simbolismo musicale: minima e relativa pausa.	Piano vivente. Tombola ritmica. Imitazione ritmica.	L'alunno riconosce e riproduce i simboli ritmici della <b>minima</b> e della relativa pausa.
La scansione ritmica regolare: pulsazione.	Simbolismo musicale: semiminima e relativa pausa. Concetto di battuta (stanzina).	Costruzione di cartoncini e/o tabelle con animali, gesti-suono, simboli musicali da utilizzare per lettura di sequenze.	L'alunno riconosce e riproduce i simboli ritmici della <b>semiminima</b> e della relativa pausa.
Apprendimento del concetto di suono acuto e grave. Distinzione fra suoni uguali e suoni diversi.	Utilizzo di una simbologia analogica propedeutica alla simbologia musicale.	Riproduzione motoria e grafica del suono che sale e che scende.	L'alunno sa riprodurre col movimento corporeo, localmente e graficamente, l'altezza del suono.
Sviluppo della capacità di riconoscere e riprodurre i simboli ritmici della croma e della relativa pausa. Sviluppo della capacità di distinguere dal punto di vista spaziale, la diversa posizione di un segno grafico (pallino) sulla riga o nello spazio.	Simbolismo musicale: croma e relativa pausa.	Piano vivente. Tombola ritmica. Tombola melodica. Canzoncine con SOL – MI.	L'alunno riconosce e riproduce i simboli ritmici e melodici della <b>croma</b> e della relativa pausa.

## **Proposte operative**

### **Pulsazione**

Ascoltare il battito del cuore, il ticchettio dell'orologio  
Camminare battendo le mani o il tamburo (sull'appoggio del piede sinistro)  
Giochi ed esercizi con i "gesti suono"  
Uso di strumenti ritmici semplici

### **Imitazione ritmica**

Gli alunni ripetono immediatamente (senza interrompere il ritmo) una successione di figure ritmiche (max due stanzine) improvvisate a voce alta dall'insegnante

### **Tombola ritmica**

L'insegnante distribuisce schede in cartoncino contenenti diverse combinazioni di figure ritmiche per un totale di due pulsazioni, poi batte una sequenza di due pulsazioni; vince il bambino in possesso della relativa scheda

### **Dettato ritmico**

L'insegnante detta (una alla volta, reiterandola almeno due volte) alcune battute, dopo aver comunicato l'indicazione del numero di battiti per battuta (seggiline per ogni stanzina)

### **Glissandi**

Gioco dell'ascensore: il bambino (ascensore), accovacciato a terra (ascensore al piano terra) emette con la voce un suono grave; poi, man mano che si alza (ascensore che sta salendo al primo piano) il suono, glissando, diventa sempre più acuto

### **Piano vivente**

Il gioco ha la finalità di ottenere da gruppi di bambini un intervento ordinato e simultaneo in corrispondenza di un gesto dell'insegnante: ogni gruppo interverrà con modalità convenute precedentemente. Ad esempio all'inizio si può proporre ad ogni gruppo di imitare il verso di un animale; in seguito si potrà assegnare ad ogni gruppo una nota diversa.

### **Canzoncine**

1. L'insegnante propone di cantare la canzone prima PIANO, poi FORTE, prima LENTAMENTE e poi VELOCEMENTE.
2. L'insegnante propone la canzone interamente, battendo con le mani (o il tamburello) la pulsazione (o il ritmo)
3. L'insegnante propone la canzone a piccole parti, abbinandola a facili movimenti (battito delle mani o dei piedi)
4. L'insegnante propone il gioco del semaforo: quando l'insegnante ha le mani aperte (verde) i bambini cantano; quando ha le mani chiuse (rosso) i bambini smettono immediatamente e proseguono mentalmente; al verde, riprendono a cantare.