

# SERGIO NERI: ovvero come i nostri sentieri si sono incrociati



Il 18 ottobre scorso ricorrevano 20 anni dalla morte di Sergio Neri e noi lo abbiamo ricordato con una [bella intervista a Raffaele Iosa](#). **Cinzia Mion** ci ha mandato questo bel ricordo che pubblichiamo anche con l'intento di fornire una ulteriore testimonianza del grande valore professionale e umano di Sergio Neri [red].

Desidero anch'io stendere un piccolo ricordo pieno di affetto e riconoscenza verso Sergio Neri e provare a rievocare come i nostri sentieri si siano incrociati. Non ricordo con precisione quando ci siamo conosciuti. So però di certo che ciò che l'aveva colpito era il mio interesse per la corporeità e la psicomotricità.

Avevo infatti curato nel 1983 , scrivendo anche la prefazione, un piccolo saggio dal titolo **"L'adulto di fronte al bambino"** di Andr e Lapierre, per una piccola casa editrice di Treviso,(più tardi ri-editato da Armando) ma che divenne presto noto a chi si interessava ai nidi e alla scuola materna; e a chi insieme a queste istituzioni aveva a cuore anche la prevenzione delle difficoltà relazionali dei bambini molto piccoli.

Lapierre definiva questo intervento precoce **"PSICOPROFILASSI"**. Ben presto mi sono trovata ad essere contattata da Sergio, direttore dell'EDUCATORE, per degli articoli che letteralmente mi commissionava.

Come diceva Raffaele Iosa era lui che si faceva vivo o con veloci contatti in presenza – se avevamo l'occasione di incontrarci – oppure con telefonate o con letterine sbrigative contenenti il titolo del contributo che mi chiedeva e, se era grasso che colava , anche qualche riga che

esplicitava un po' di più.

La richiesta di contribuire alla sua amata rivista era senz'altro dovuta alla passione che lui avvertiva nel mio modo di interpretare la professione e soprattutto nella forza che egli individuava nell'educazione psicomotoria per fare dei miracoli nell'approccio relazionale con i bambini (tutti, non solo quelli a rischio!).

Sergio aveva speranza e fiducia nel valore forte della corporeità come possibilità di "trasformare" la scuola e le sue didattiche, per renderle più attive ed efficaci.

Ricordo tutto questo a proposito della riflessione di Iosa sulla definizione di Sergio anche come "homo faber".

Con reminiscenze bruneriane possiamo agganciare questa dimensione alla "rappresentazione attiva"...ed oggi definire la pratica che ne deriva come la "didattica del fare" o laboratoriale... Non è a caso che G. Rubagotti, allora a capo del Servizio per la scuola materna (oggi scomparso), mi diede, tramite lui, l'incarico di scrivere, per la casa editrice Fabbri, il capitolo di commento sugli "Orientamenti per la scuola materna" del 1991, dal titolo "Il corpo e il movimento".

E seguirono molti altri articoli pubblicati sempre nell'Educatore, non solo sulla scuola dell'infanzia ma anche su quella elementare e la sua grande trasformazione durante la riforma portata dalla Legge 148/90. Dall'insegnante unico tuttologo al team docente.

Si appassionò subito alla tematica delle Pari Opportunità donna-uomo.

Ricordo che la Commissione incaricata di stendere il testo degli Orientamenti era al lavoro e noi del Comitato PP00, insediato presso l'Ufficio "studi e programmazione" del MPI (diretto dal dottor Tortora...) mandammo una nota ricordando che un'identità di genere rinnovata comincia dalla più tenera età.

Sergio Neri fece introdurre un riferimento molto importante

nel testo ufficiale.

Quando la nuova generazione di direttori didattici (dopo il concorso del 1993) fu accompagnata ad assumere il ruolo attraverso una serie di corsi di formazione (4 in tutta Italia: Miramare, Salsomaggiore, Amalfi, Giardini Naxos) Sergio fece in modo che un'unità formativa fosse assicurata alla cultura delle Pari Opportunità che mi fu assegnata .

Ricordo come fosse adesso l'interesse che ha suscitato l'argomento sull'uditorio. Erano presenti sempre anche degli ispettori, perlopiù di genere maschile, e rammento che quasi sempre ci fu tra me e loro qualche scambio di battute sull'argomento... Come mai ora il comma 16 della L.107/15 spesso viene bypassato bellamente?

Sergio fu un vero innovatore, annusava nell'aria tutte le tematiche che potevano costituire linfa vitale per questa nostra scuola, come afferma Raffaele.

Andai a trovarlo una ventina di giorni prima che mancasse. Era ancora lucido però molto provato. Fu contento di vedermi ed io fui contenta di poterlo salutare.

A distanza di qualche tempo dalla sua scomparsa a Modena ci fu una commemorazione da parte di tutti gli amici e autorità comunali che vollero ricordarlo con stima, ammirazione e commozione. C'eravamo tutti. Ricordo particolarmente Canevaro. Il nostro è stato un bel rapporto professionale intriso di studio, ricerca, stimolo reciproco all'innovazione e ...tanta passione ed affetto.

---

## **Questioni di cheating: il**

# copiato e i compagni

di Alessandra Fantauzzi



Il presidente uscì sulla porta con il foglio dell' appello e cominciò a sgranare il rosario dei cognomi e nomi. Nel primo mattino di quel diciotto giugno, il profumo ostinato dei lillà , maledettamente in ritardo nella fioritura del giardino della casa di fronte sembrava fatto apposta per opprimerci. Il fiato era corto.

I nostri "presente" venivano sillabati, singhiozzati, sghignazzati, urlati, sibilati, sussurrati seguendo le partiture della nostra attesa. La versione di latino, seconda prova di quell' esame di maturità, se ne stava piegata in una busta gialla, nel buio di chissà quale segreto cassetto: poche righe d' inchiostro nero sulla carta bianca , nove o dieci solchi dai quali sarebbero germogliati i tralci che avremmo dovuto piegare alle nostre significazioni.

Eravamo ben consapevoli che non sempre le nostre operazioni di piegatura rispondevano al rigore filologico ed ermeneutico del testo e questa era la nostra angoscia di "agrimensori" della lingua di Plutarco e Virgilio.

– Fantauzzi Alessandra – chiamò la voce del presidente di commissione, biascicai il mio "presente" e imboccai l'androne delle scale.

Nell' Aula Magna il giovane sole estivo si rovesciava dai lucernari sui banchi disposti l' uno dietro l' altro. Faceva già un caldo bestiale.

Trovai posto in terz' ultima fila, tirai fuori le penne e il mio stropicciato "Castiglioni Mariotti". La Commissione entrò cercando di darsi l'aria solenne che l' esame di Stato

richiedeva, nonostante l' effetto serra di quell' aula esposta ad est.

Il presidente chiamò i tre in prima fila e la busta fu aperta :**"Scripseram tibi verendum esse, ne ex tacitis suffragiis vitium aliquod exsisteret"**, Plinio il Giovane esaminava gli inconvenienti della votazione segreta.

Tirammo un sospiro di sollievo: non avremmo dovuto inerpicarci nei "sottintesi" della costruzione di Tacito nè interpretare la brevitās della sua narrazione e rischiare tra i calanchi della sua inconcinnitas col rischio di precipitare nell' asimmetria del costrutto nè dipanare il filo del periodo di Cicerone.

Plinio il Giovane e il suo stile, "neutro e anodino" ci rassicuravano.

Il presidente accompagnando le parole con il leggero scuotimento della sua canizie folta, tagliata "alla mascagni", ci ammonì : *"A chi venisse scoperto a copiare sarò ovviamente ritirato il compito e l' episodio riportato a verbale, con le conseguenze sull' intero corso dell' esame che ben potrete immaginare"*.

Tacque e ci lasciò a noi stessi, al nostro intuito, alle nostre conoscenze, alla nostra tempra ed alla nostra scaltrezza. Mi buttai a capofitto nella traduzione. La professoressa Mancini era un buon membro interno, anche se aveva il difetto d' insegnare chimica ed essere umorale.

Ci conosceva e possedeva la necessaria autorevolezza e con quella autorevolezza, sollevando appena il sopracciglio destro, aveva cominciato a fare smorfie di disappunto in direzione della prima fila.

Sollevai il naso dalla versione e cercai di capire il perché di quelle "facce" quando incrociai lo sguardo terrorizzato ed implorante di Antonino, seduto proprio in prima fila.

Antonino non aveva mai avuto con la traduzione della prosa latina un rapporto sereno. Il suo straordinario estro di artista, la sua intelligenza vivida e sognante, la sua grazia

di creatura che pareva attraversare la terra senza mai calpestarla, cozzavano con il rigore della prosa. Amava la poesia: Catullo, Albio Tibullo, Propertio; amava l'eros, il tormento, l'estasi, l'elegia e sapeva anche tradurle ma di fonte al rigore logico, all'argomentare incalzante dei prosatori, degli oratori e perfino degli storici era completamente disarmato.

Le sue risorse di intuizione, di insight che mirabilmente lo aiutavano a tradurre i tormenti di Catullo risultavano tragicamente inservibili a fronteggiare Plinio Il Giovane. Lo sapevamo tutti.

Ben lo sapeva la professoressa Mancini e, infatti, le sue occhiate eloquenti da *"vajassa de' Pallunnette"* erano un: *"Maronna d' o Carmene, aiutale tu! Stu babbasone ca' s' è zettat' o primm' banc'!"*

Capii immediatamente e mi girai di lato, verso Sandro, che sedeva una fila davanti alla mia e che aveva partecipato con successo al "Certamen Ciceronianum Arpinas".

Sandro si girò verso Antonio, Antonio verso Anna: dovevamo fare corpo, formare la "social catena", dare fondo alle nostre abilità banditesche, alla nostra scaltrezza di pirati del compito in classe, al nostro coraggio di guerriglieri del "passaggio segreto", senza esserci addestrati: come avremmo fatto senza la possibilità di fogli non vidimati, così sparpagliati, senza modo di alzarci per due ore, ad aiutare quell'incauto cacciatore di farfalle?

Lanciavo verso Antonino segnali di rassicurazione e d'intesa anche per tenere desta la sua attenzione a "ricevere il pallone" dal momento che la sua tempra di trasognato giocatore, rischiava di manifestarsi in modo clamoroso in quel periglioso frangente e, allo stesso tempo, cercavo la conferma della complicità con il centrocampio e le retrovie evitando di scoprirmi.

La mia controllata concitazione non sfuggì ad uno dei membri di commissione che mi ammonì: *"Signorina, non si agiti e la smetta di disturbare i compagni!"*.

Ero, come si dice, nell'occhio del ciclone, bruciata, da

quel momento in poi inservibile all' economia dell' azione e dovevo battere in ritirata. Incrociai l' ultimo supplichevole sguardo di Antonino e mi rificcai con il naso tra le pagine del Castiglioni Mariotti con la serenità di un boia alla sua prima esecuzione.

Dietro di me, allo scadere del tempo consentito per uscire una voce tremante: "Posso andare in bagno?" Era Eugenia. Chissà perchè pensai che si sentisse male e me ne preoccupai ma non feci ciò che avrei voluto fare, cioè accompagnarla. Eugenia mi passò davanti compita, seria, a timidi passi: teneva i fogli del compito svolto ,da consegnare prima di uscire, la regola era questa, nella mano destra, come un breviario. Tentennò un brevissimo attimo all' altezza della prima fila, poi con voce sommessa: *"Signor presidente, professori della commissione, credo che nelle fotocopie della versione che ci sono state distribuite, vi sia un' ombra che rende di difficile interpretazione la versione stessa."*

Il Presidente alzò gli occhi dalle scartoffie che stava leggendo con un *"Perbacco! Vediamo.."*

*"Ecco qui."* Eugenia indicò un punto sulla carta. Il presidente si abbassò gli occhiali sul naso e annuì. Poi rivolto alla giovane professoressa con gli orecchini pendenti disse: *"Mi dia l' originale. Professori membri di commissione, ragazzi, darò lettura espressiva, ad alta voce, non solo del brano in ombra, ma dell' intero testo. Vi prego di prestare attenzione ed apporre le chiarificazioni necessarie. Il tempo impiegato in questa operazione, diciamo , orientativamente 10 minuti, sarà aggiunto per tutti a procrastinare il termine di consegna."*

Poi rivolto ad Eugenia: *"Signorina, torni a posto, uscirà fra un poco, così avrà modo di ricevere le chiarificazioni necessarie."*

Eugenia tornò a posto e il Presidente lesse ad alta voce la versione sbalordendoci tutti. La sua voce si appoggiava sulle pause, danzava sulle locuzioni, dipanava il filo di una lingua di duemila anni, chiarificava, insomma. Terminata la lettura chiosò: *"Fine dell' intervento chiarificatore. Professoressa*

*Mantegna metta a verbale. Buon lavoro. La signorina che ha sollevato la questione può uscire."*

Eugenia si alzò, consegnò i fogli ed uscì. Non mi accorsi di quando rientrò: ero impegnata a districarmi tra un ablativo assoluto che sembrava indissolubile nonostante la lettura chiarificatrice e i grovigli del senso di colpa per aver abbandonato Antonino alla sua sorte.

Ogni tanto alzavo lo sguardo ma lo vedevo intento a scrivere: possibile che fosse così stizzito dalla mia "manovra avventata", che aveva compromesso qualsiasi possibilità di fiancheggiamento, da aver superato la disperazione con uno sdegnata rinuncia a cercare aiuto e a cimentarsi comunque nella traduzione?

O forse aveva avuto un insight?

Pensai molte altre cose e allo stesso tempo fronteggiai le lagnanze di Plinio contro chi aveva scritto, protetto dall'anonimato, oscenità sulle schede durante votazione a scrutinio segreto. Mi dissi che Plinio non sarebbe sopravvissuto alla giornata di uno scrutatore in uno sperduto seggio dell'Italia Repubblicana e mi riproponevo di riderne con i compagni all'uscita da quella seconda galleria, quando la voce di Antonino cinguettò: "*Ho finito!*" "*Maronna d' O Carmene!*" esclamò la professoressa Mancini e non capii se la sua fosse un'invocazione o un ringraziamento

*"Venga giovanotto."* Invitò il presidente di Commissione.

Antonino con i suoi sandali alati e la sua leggerezza di aerea creatura, consegnò il compito, tornò al suo posto, prese il suo vocabolario ed uscì. Fui sollevata: rapidamente finii anch'io e consegnai il compito. Scesi le scale con il cuore in gola pensando che avrei dovuto affrontare la sua stizza e forse anche quella degli altri compagni. Li trovai assiepati sul marciapiede di fronte al portone.

Si voltarono e scrosciò un applauso: pensai fosse sarcasmo ma vidi Antonino allargare le braccia e venirmi incontro: "*Ecco a voi: Mata Hari!*" esclamò ridendo. L'ansia scemò e allargai le braccia a mia volta.

*"Come è andata?"* chiesi.

*“Benissimo direi, ho copiato dalla migliore fonte della classe ma non dirò mai chi è perchè non ci crederesti.”*

Aspettammo che uscisse anche il nostro membro interno, la professoressa Mancini. Uscì tardissimo, trafelata e accaldata. Ci salutò con un *“Sia fatta la volontà del cielo! Voi ancora acca’ state? E’ andata di lusso, ma vui vagliu’ studiate! E nun me facite fa brutte figure sinno’ ve vatte! E stateve scetate quanne è o’ tiemp! Reattivi come l’ acido trifluoroacetico! O’ presidente è nu sant’ omme : sa tutto, vede tutto : è n’ insegnante con la I maiuscola! Iatevenne a casa e ci vediamo il due luglio!”*

Andò bene. I voti dati alla versione furono nella media della sufficienza. Fummo ammessi all’orale di quella formula di esame che per la prima volta in tanti anni, vedeva fra le materie sorteggiate *“Storia dell’ arte”*.

Antonino sostenne il suo esame con Filosofia e Storia dell’ Arte, il mio stesso giorno, il 2 luglio. Io fui la prima della giornata lui l’ ultimo, ed ebbi il privilegio d’ estasiarmi per il sua appassionata, appassionante, intelligente disquisizione, il suo parallelo fra la pittura di Hopper e la poetica di Pavese, così come oggi, a distanza di più di trent’ anni, i m’ estasiano le sue creazioni di moda, sculture sospese tra la terra e il cielo. A lui, agli altri compagni e al Presidente della Commissione di quell’ esame di Maturità Classica del 1984, ho ripensato la mattina del maggio di un paio d’ anni fa, quando nell’ esercizio del mio ruolo di sindacalista, mi sono imbattuta nella contestazione d’ addebito rivolta a tre colleghe.

L’ addebito contestato, fondamento giuridico dell’ avvio di una sanzione disciplinare era il cheating.

*“Ma ch’ r’è stu cheating?”* immaginavo la faccia della professoressa Mancini. Immaginavo di doverlo spiegare a lei austera e inflessibile vestale delle ossidoriduzioni.

*“ Professoressa è accaduto questo: in una classe seconda della scuola primaria..”*

*“Fantau’, che grado di scuola è una scuola primaria?”*

*“In una classe seconda di una scuola elementare.”*

*“Ho capito: in una seconda elementare. Ma tu figlia mia devi parlare chiaro: che so' tutti sti parole ca' nun se capisce che vuo' dicere?”*

*“ E allora professoressa deve sapere che dal 2000 la scuola elementare si chiama primaria e dal1999, anno della riforma che introduce l'autonomia scolastica il CEDE viene trasformato in INVALSI, Istituto nazionale per la valutazione del sistema dell'istruzione, con il compito di “vegliare” sull'efficienza e l'efficacia del sistema di istruzione. Nel 2004 l'Istituto viene riordinato dal ministro [Letizia Moratti](#) e ridenominato Istituto Nazionale per la Valutazione del sistema educativo dell'istruzione e della formazione con il compito di effettuare prove periodiche e sistematiche degli esiti di apprendimento. A partire dall'anno scolastico 2005/06 l'INVALSI predispone le prove nazionali e ne cura lo svolgimento...”*

*“O vire, mo me pare n' enciclopedia. Ma iamme nanze, sinnò facimme notte!”*

*“Le prove, altro non sono che dei test standardizzati di profitto e vengono somministrate alla fine della seconda e della quinta elementare, in terza media e nelle classi che si apprestano a fare l' esame di maturità..”*

*“Somministrate? E che so'? Pillole? E chi le somministra l' infermiera? ”*

*“Professoressa ma se lei continua ad interrompermi non ne veniamo a capo! Sono quiz a risposta multipla, come quelli della patente se li ricorda? Uguali in tutte le scuole d' Italia. In alcune classi vengono somministrate dagli stessi insegnanti della scuola che per l' occasione vengono spostati nelle classi in cui non insegnano, in altre classi, dette “campione”, arrivano i somministratori esterni mandati dall' Invalsi.”*

*“Azz! Dall’ Invalsi? Ma nun so’ insegnanti?”*

*“Certo che sono insegnanti!”*

*“E perchè li manna l’ Invalsi e no il Ministero ?”*

*“Sarebbe troppo lungo da spiegarle. L’ INVALSI, tiene particolarmente che non si verificano episodi di cheating, non vuole che si copi insomma!”*

*“Ihii Fantau, manco noi durante i compiti in classe che facevate voi! Ma perchè o chiamano ‘cheating’ e no copiatura se di una copiatura si tratta?”*

*“Perchè utilizzano l’ inglese che poi è la lingua internazionale degli statistici.”*

*“E questa scoperta dell’ acqua caura aveva bisogno di essere rinominata? Acca’ ce sta n’ mbruglie’!”*

*“ Dunque in questa seconda elementare viene somministrata la prova di matematica da due insegnanti che non sono le insegnanti della classe, una di loro è addirittura una supplente nominata per quel solo giorno. A salutare i bambini prima della prova va l’ insegnante di classe che li rassicura dicendo loro che la scuola non è una gara ma un percorso dove ognuno fa la sua parte, che si deve suonare tutti insieme. In quella classe ci sono bambini stranieri e al momento in cui vengono distribuite le prove, scritte in italiano, sono in difficoltà, qualcuno di loro comincia a piangere.”*

*“E se capisce, so’ piccirille!”*

*“Ognuno di loro usa la propria penna per rispondere, anche perchè nè l’ Invalsi, nè il Ministero, nè la scuola si curano di fornirle. Le maestre allora, si avvicinano ai bambini in difficoltà e li rassicurano, li incitano a rileggere.”*

*“Insomma fanno il loro dovere d’ insegnanti mi pare normale. Mi stupirei del contrario.”*

*“ Finisce la prova, i bambini vanno a casa. Uno di loro, racconta al papà che le maestre non solo li avrebbero invitati a copiare ma addirittura avrebbero dettato loro le risposte giuste, perchè la classe risultasse la migliore e loro le migliori maestre!”*

*“O’ piccerille rice chelle ca capite isse, comme fanne sempe i peccerelle. So’ peccerelle... E o’ pate? Comme faceva a nun capi’ ca chelle nun erano manco le insegnanti del figlio e non avevano interesse a fa’ risulta’ a classe migliore?”*

*“Il padre scrive al Dirigente.”*

*“O’ Dirigente? E che re’?”*

*“Al Preside, professoressa.”*

*“E o’ Preside nun straccia a’ lettera, o chiamm e le fa na’ lavate e’ cape? Nun le rice come si è permesso d’ infangare gli insegnanti stanne a sentere nu peccerille e’ sett’ anne? Sette anni! Gesù mio!”*

*“Il padre dice di aver scritto anche all’ Invalsi e il dirigente a quel punto avvia il procedimento disciplinare per le insegnanti. Nomina una commissione interna con il compito di verificare la legittimità delle prove, di verificare addirittura se i bambini hanno usato le penne cancellabili! Alle colleghe viene addirittura contestato di non aver vigilato sull’ uso delle penne!”*

*“O’ Maronna d’ o Carmene! E tu?”*

*“E io le ho rappresentate in patrocinio sindacale. Insomma sono stata una specie di difensore.”*

*“E comme è iuta a ferni’?”*

*“Assolte.”*

*“Brava: e fatte’ a parte tua! A parte e chi nsegna, di chi*

lascia il segno. Vire Fantau' la scuola, e te lo può dire chi s' è fatta vecchia a scuola, è sempre nu veliere. Int' a na nave che va a vela ognuno adda' fa' o meglio, ma nun po' esse na gara sinno' se va a fonne, tutti. S' adda' fa assieme, s' adda' collabora'. E l' insegnate, ogni insegnate è nu capitane: adda' capi' o mozzo e o' timoniere, adda' esse' pront quanne arriva a' burrasca e quanne o' viene nun ce sta', adda' sape' addo' arriva'. Ma adda' sape' pure rischia' e se perde. E se une se perde miezz o' mare po' pure trova' na terra nuova, nu continente sconosciute, n' isola ca nun era segnata ncopp a le carte geografiche: e chella è la cosa chiù bella che la scola fa: t' aiuta a truva' nu poste ca' prima nun ce steva! T' arricorde il tuo esame e' maturità, lo scritte e' latine. E io o saccie: tu stive in ansia p' Antonine e pure l' ate cumpagne, e pur' ie ce steva. E' normale. Si t' era venuta fatta, ca' nun te facive scupri' tu ci avarriste passat' a versione. E o' presidente o capitte. E quanne Eugenia ce farette vere' chell' ombra ncoppe e' fotocopie, isse facette l' Insegnante con la I maiuscola. Leggette a versione, a voce alta. Pecchè o' facette? Pecchè aveva capito che dentro di voi, inta a te, int' a Antonino, int' a l' ate cumpagne ce stevene e' mappe pe' scupri' l' America. Antonino a' facette, isse stesse a' versione: pijae nu sei, nu sei ca' valeva ciente! E chelle era cheating? Fantau' tu o ' sai qual' è il significato della parola "compagni"? Cum panis, quelli che dividono il pane, o' pane quotidiano, o' pane che serve a campa', o pane ca' te fa a penza', o pane ca te sierge a nun fa o' schiave, a nun te sottomette manc a na burrasca, o' pane ca'addora e' pane. O' presidente, chillu iorno la', ve facette cumpagne, compagni, cum panis, pe' sempre. Fantau' a che serve st' Invalsi m' o rice a prossima vota."

---

# Nomen Omen: le rose e il pane



di Alessandra Fantauzzi

Rosa: la rosa, rosae: della rosa, rosae: alla rosa- recitavo, lo sguardo fisso al putto alato che faceva da piantana al lume, tormentando di piccoli nodi la frangia della sciarpa. Mi chiedevo come facesse Don Giovanni ad ascoltarmi senza tremare, immobile, con gli occhi chiusi e le labbra appoggiate alle mani giunte sotto il mento.

Lo stanzone era gelido ma lui, fermo, senza che il candore delle sue mani fosse sfiorato dal benchè minimo rossore, conservava un'aristocratica eleganza di gesti misurati e solenni, nella leggerezza della sottana di Cady di seta. Era il 1978, il mio primo anno di scuola media. Una legge, l'anno prima, aveva abolito definitivamente lo studio del latino in quest'ordine di scuola ma mio padre, convinto sostenitore del valore formativo delle lingue classiche, sopperì al vuoto creato dalla legge, mandandomi a prendere lezioni da Don Giovanni, il parroco del paese.

– Rosae, rosarum, rosis, rosas, rosae, rosis.- terminavo la mia declinazione , Don Giovanni riapriva gli occhi e allontanava le mani dalle labbra lasciandole tuttavia intrecciate: – Bene! La rosa: nomen omen.- era il suo lapidario commento, pronunciato come se concludesse una disputa filosofica. “Nomen omen”: la citazione era per me una chiave, quella che mi avrebbe aperto il passaggio segreto per un mondo che ancora non intedevo ma della cui conoscenza

intuivo il valore fondante di architrave culturale e archetipo di humanitas.

Don Giovanni era un uomo colto, aduso alla pratica della bellezza e a quella del rigore del pensiero: era perciò un raffinato esteta, un pensatore sorprendentemente laico ed educato al metodo.

Amante della poesia di Catullo e di Leopardi, era lettore insaziabile di Erotodo, Plutarco e Svetonio. Mi sopresero sempre, quando ebbi la capacità di intenderle, le sue citazioni di Sartre e di Marx. Era però un aristocratico sostenitore della cultura per i pochi eletti, un tridentino nel metodo e nello spirito non certamente un parroco "conciliare".

Nella sua pratica pastorale e didattica era un "selezionatore gentiliano", così almeno lo definiva Don Savino, il parroco di Morrea che invece era stato partigiano con simpatie per la dottrina sociale o, come dicevano i maligni, socialista.

Don Giovanni era membro del Consiglio d' Istituto che da quell' anno e per un triennio, mia madre si trovò a presiedere. Il massimo Organo Collegiale della Scuola e i suoi membri dovettero dare, nel corso di quel triennio scolastico, applicazione pratica alle norme "rivoluzionarie" introdotte dalla legge 517 nell' anno precedente: una programmazione degli interventi educativi che rendesse flessibile la rigidità dei Programmi Nazionali e creasse percorsi di apprendimento individualizzati, nei quali si incontrassero l' epistemologia delle discipline e le strategie cognitive di ciascun ragazzo. Non era per stigmatizzare le diversità, ma perchè la scuola potesse esercitare il suo ruolo di "organo costituzionale, rimuovendo gli "ostacoli di ordine economico e sociale" che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona. In questa operazione di "rispetto della differenza per garantire l' uguaglianza", così recitava uno slogan di quegli anni, venivano aboliti i voti sostituiti da giudizi descrittivi e sintetici e, soprattutto, si istituivano concrete misure di sostegno in favore degli alunni diversamente abili e di quelli

socialmente svantaggiati.

In questa pacifica rivoluzione, il Consiglio d' Istituto della Scuola Media Statale di San Vincenzo Valle Roveto, si trovò a gestire una partita di finanziamenti da utilizzare per i viaggi d' istruzione di più giorni . Durante la riunione che avrebbe dovuto autorizzare il primo di questi viaggi, quello ad Ercolano, Pompei e Paestum, fu sottolineata la discrasia tra il finanziamento assegnato nominalmente, "sulla carta", alla scuola e quello concreto.

Non c' erano i soldi. C' era soltanto il "pagherò" del Ministero. La preside Barbadoro, una donna selvatica cresciuta nelle faggete dell' Appennino Emiliano, sapeva bene come gettare il cuore oltre l' ostacolo. La sua proposta fu quella di autorizzare comunque il viaggio: tra i suoi ragazzi ce n' erano di quelli che non avevano mai visto il mare e non sapevano nemmeno immaginare il mondo oltre l' orizzonte della Valle.

Per loro quel viaggio era necessario come il pane. I soldi sarebbero concretamente arrivati di lì a poco, in caso contrario, lei, s' esponeva in prima persona a sostenere i costi del viaggio. S' animò la discussione fra i consiglieri favorevoli alla proposta e quelli contrari.

Don Giovanni, nemmeno a dirlo, era fra i contrari. Per lui, uomo abituato alla ponderatezza della Curia e alla diffidenza verso il laicismo dei successori dello Stato Sabauda, il comportamento del Ministero era sinonimo di insensatezza amministrativa e quello della preside pericolosamente ispirato a una sorta di radicalismo dolcinaro, di egualitarismo giacobino che minava l' ordine del Creato.

Non riusciva a capacitarsi che i reperti di quella classicità di cui lui era geloso cultore, potessero essere mostrati e dispensati a tutti e a tutti i costi. Perché regalare le rose a chi avrebbe dovuto avere soltanto il pane quotidiano? Montò perciò un fuoco di fila contro la proposta della Preside e della Presidenza, paventando responsabilità civili di inenarrabile gravità, scomodando perfino il codice Rocco.

Alcuni consiglieri capitolarono e si giunse ad una situazione di sostanziale parità fra favorevoli e contrari, che impediva qualsiasi decisione. Era tardi e gli animi s' erano accalorati anche per la presenza di pubblico tra il quale io e mio padre

La preside rivolse il suo ultimo appello a Don Giovanni con un: "Ma perchè negare ai ragazzi questa possibilità ? Lei ha capito che" in ultima res", sarei io a pagare qualsiasi conseguenza? " e lui "Sì, ma rimango contrario anche e soprattutto per il suo bene e quello dei ragazzi!"

Fu allora che la Preside sbottò: " Ma Lei è veramente una gran testa di c..o!".

Tacquero tutti, improvvisamente, in attesa che castigo divino s' abbattesse su quella blasfemia, ma niente: non s' aprirono le cataratte del cielo , nessun fulmine a ciel sereno colpì la Preside, e lo stesso Don Giovanni che da allora finì nell' aneddotta rovetana come mirabile esempio di calma olimpica pur nel fervore della dialettica politica, si limitò a un: " Bene. Metta a verbale la definizione della mia testa. Io rimango contrario!"

Si alzò e se ne andò, avvolto nel pastrano di vigogna.

Fu allora che il professor Tebaldi di Educazione Tecnica si convinse e spostò l' ago della bilancia. Il viaggio si fece. Era l' aprile del 1979. A Sorrento, dove eravamo a pensione, in un piccolo albergo sospeso sulla costa, nell' azzurro tra cielo e mare, travammo una fioritura di zagare e rose. La sera saliva dai Lattari e noi, ispirati anche dalla nostra improvvisa libertà, capivamo gli alfabeti del mondo e sentivamo quanto pesa il profumo della rosa. Nomen Omen. Imparammo, per esempio, che più sù, tra la Costa e la montagna correva un sentiero , sospeso sul magico golfo delle sirene e vi passeggiavano gli Dei.

Potevamo vedere all' orizzonte le vele di Ulisse e sentire il suono delle tamorre della dea Astarte salire dal mosaico di Pompei, fino alla Cala delle Lampare, dove ballavano i turchi. Anche la Madonna Avvocata, a Maiori, cammina sui petali di rosa, ci disse lo stesso Don Giovanni, che fu,

sorprendentemente, fra gli accompagnatori di quel viaggio.

Dei petali raccolti e conservati rigorosamente vicino al cuore , si fa dono agli ammalati che ne cospargono l' acqua per i lavacri di sanificazione. La salute ritrovata passa attraverso l' impalpabile profumo della rosa.

Nomen Omen. Da quel viaggio imparammo tutti qualcosa ma più ricchi tornarono quelli che non avevano mai visto il mare, quelli che ritrovarono il tempo perdendolo nella contemplazione del Golfo, quel tempo che mai avevano avuto perchè lo avevano impiegato nel precoce utilitarismo del saper fare a tutti i costi, per bisogno o per buon esempio.

Nomen Omen.

Quel viaggio mi insegnò a capire, vent' anni più tardi, quando da insegnante di sostegno tentennavo all' indulgenza del pietismo pedagogico, soltanto perchè mi parevano invincibili le stereotipie di Davide o la rigidità muscolare di Diana, che volevo le rose e le volevo per tutti, che i percorsi di libertà e dignità passano per il "nome della rosa", che intorno alla rosa si costruisce la semiotica dell' humanitas, la vera mission della scuola.

Nomen omen. *La rosa porta scritto nel nome il suo profumo, nè è possibile nominarla senza sentirlo come dice Giulietta nel dialogo del balcone.* "Rosa fresca aulentissima": la rosa è il segno e il simbolo dell' assoluta necessità del superfluo. La rosa è la resilienza e la resistenza del mondo, Nomen Omen. La rosa è la bellezza che salva e la fragilità che fortifica. "Un petalo, un sepalò, una spina.[ ...] è tutto quello che serve per cambiare il mondo.

**A Greta Thunberg**

---

# L' esercito marciava

di Alessandra Fantauzzi



La vecchia casa era bruciata, perduta per sempre nell' asfissia di un vicolo, una mattina del Novembre del 1968 e noi costretti ad abitare in un garage e a cercare una nuova casa. A Settembre del 1969 mia madre ricevette, come insegnante a tempo indeterminato, l' incarico di aprire la sezione unica della scuola materna statale di San Vincenzo Valle Roveto e le venne assegnata l' abitazione al primo piano della scuola. Quell' autunno però, fino a Natale, avremmo dovuto viaggiare con il treno, tutti i giorni: c' erano ancora molte cose da sistemare prima di occupare il nuovo alloggio. Avevo tre anni e cominciai la mia vita di pendolare.

I lunghi singulti della locomotiva prima della galleria di Capistrello, nella nebbia dell' autunno marsicano, sembravano le voci delle nuove stanze risuonanti d' eco. La nuova casa, in quel nuovo paese, disteso fra gli ulivi, era straniera ed inquietava come un labirinto: un intrico di vuoti da riempire, di mattine in cui svegliarsi senza l' odore di calce e colonia di mio nonno e il furtivo acciottolar di piatti di zia Chiarina.

Cercavo di consolarmi animando le stanze deserte con i volti familiari e con le voci dei maestri e delle maestre che in treno partivano e andavano a fare scuola nella Valle.

C' era Magda alta e bella, con un malinconico accento

istriano, scendeva elegante alla stazione di Morino e poi saliva a piedi a Civita D' Antino; Egle bionda e minuta che scompariva silenziosa fra le porte a soffietto del vagone quando arrivavamo nei pressi della stazione di Castronovo: andava in bagno ad infilarsi i vecchi calzoni di suo padre per salire sul mulo che la portava a Rendinara; Marta, infine, che aveva lenti spesse da miope e indossava impeccabili soprabiti con le maniche alla raglan, era più fortunata: proseguiva, con i maestri Ilio, piccolo e allegro, e Armando, dinoccolato e timido, per Balsorano, dove saliva per un largo tratturo fino alla scuola di Ridotti.

Ce n' erano tanti altri che non ricordo o di cui ho scordato il nome ma non i gesti. Su quella tradotta che partiva da Avezzano, alle sei del mattino, viaggiava l' esercito dei maestri e delle maestre inviato nell' entroterra abruzzese, ai confini con la Ciociaria, a sconfiggere l' analfabetismo ancora esistente alla fine degli anni sessanta.

Le maestre e i maestri della Valle del Liri si muovevano coraggiosi e guardinghi, inerpicandosi per la costa a piedi, risalendo i ciottoli dei sentieri a dorso di mulo o scivolando sulle pietre muscose e il fango, lungo il fiume.

Non erano "scuole di frontiera" le loro, ma piuttosto era quello, tra gli Ernici e i Cantari, il "fronte della scuola", la linea Gustav abruzzese dell' istruzione obbligatoria e gratuita per tutti, contro la deprivazione culturale e la miseria economica che riempivano il cartone delle valige di stracci e costringevano uomini e donne alla partenza forzata per i bacini minerari del Nord Europa, le fabbriche di orologi in Svizzera, le acciaierie Tyssen in Germania.

I maestri e le maestre della Valle Roveto combattevano ogni giorno, miti e pazienti operatori di pace, affinché gli usci non si chiudessero, non ci fossero "orfani bianchi" in attesa del ritorno dei genitori e gli abiti delle donne non si tingessero del nero di Marcinelle o Villerupt.

Erano loro, partigiani della scuola di tutti e di ciascuno, a tessere gli agguati della sperimentazione pedagogica, a punzecchiare, con azioni di disturbo, l' inerzia dei comuni,

ad organizzare i doposcuola e tenere accese le stufe con legna di cipresso, ad andare a prendere i ragazzi fra le greggi per portarli a scuola.

Erano loro ad aver capito che un' altra Resistenza era cominciata dopo il 25 Aprile e che il nemico degli umili è quello che sottrae loro le parole e con esse la volontà di leggi migliori, uniche armi dei deboli contro i soprusi dei forti.

La nuova casa non era la sola novità della mia vita: a Maggio sarebbe arrivato un fratellino o una sorellina, precisamente il 24 Maggio aveva detto il dottore a mia madre o così almeno, avevo capito io.

Sicchè quando durante il viaggio in treno, Marta che era burlona mi chiedeva: "Quando arriva il fratellino?"

Io rispondevo con la buffa sicumera dei bambini piccoli quando s' aggrappano alle date "Il 24 Maggio!"

Allora l' intero vagone all' unisono attaccava: "L' esercito marciava per raggiunger la frontiera.." ed io ridevo anche se la frontiera mi sembrava lontana.

---

## La guerra degli ormoni

di Alessandra Fantauzzi



Luciano è alto per la sua età – quasi un ragazzo -e le sue spalle cominciano a delineare l' armonica proporzione della vita. Ad Andrea, più piccolo, magro e nervoso, si sono

improvvisamente allungate scarpe: non sa più dove mettere i piedi.

In classe ripassiamo la funzione dei nomi propri ma loro confabulano di chissà quale gioco o quali figurine, navigando le quiete delle morbide insenature dell'infanzia.

Marta arriva in ritardo, si ferma sulla porta: lo zaino in spalla ma l'astuccio appoggiato all'incavo del braccio sinistro.

Sotto il grembiule bianco, sbottonato, ostenta la grazia acerba della sua incipiente primavera. Prima di sedersi al suo posto scioglie con un gesto antico e sapiente, il laccio che le ferma i capelli lunghissimi. Scuote la testa: la sua superba chioma color castagna ondeggia nel mattino. E' il segnale: l'antico rituale della danza della femmina e del maschio che comincia così, un mattino d'autunno, a scuola, con un'onda profumata di capelli che trascina i ragazzi al largo, verso le burrasche e le inquiete promesse delle isole della pubertà dove li attendono turgori e batticuori, un balenar di grazia e di paura nell'eco di grotte marine inesplorate, popolate di sirene, tritoni, ombre e inciampi di stalattiti inaspettate.

Andrea e Luciano vengono risucchiati in quel vortice che fa cambiar loro, improvvisamente, il tono della voce e li rende teneramente impavidi come gli eroi dell'Iliade, li perde nei labirinti di un poema cavalleresco, in una giostra di inseguimenti, nascondimenti, ritrovamenti che portano scompiglio anche nelle parole: ciascuna significa sè stessa, il suo contrario e qualcos'altro che fa ridere e rende molli le gambe.

La classe diventa così il campo di battaglia nella "guerra degli ormoni". Ma noi maestre, non faremo in tempo ad assistervi: tra scaramucce e provocazioni s'arriverà a Giugno, e loro, i ragazzi, andranno via a combattere le loro battaglie sotto gli occhi dei nostri colleghi di scuola media. Ai nostri colleghi professori, sarà dato l'ingrato compito e l'immane fatica di sistematizzare i primi nodi dei saperi

disciplinari e presiedere alla ridefinizione degli equilibri ormonali dei loro alunni adolescenti. Figli di Hermes e Afrodite, gli adolescenti non hanno altra corazza se non le ali dei propri sandali, vivono come se derubassero giorni al futuro e inseguono segrete e sconosciute armonie.

In questo sono creature lunari che sfuggono ai nitidi contorni del giorno, sono banditi di frontiera che spostano il confine e forse per questo, nella scuola media del mio Paese, la Preside Barbadoro, quarant'anni fa ci confinava nella corazza di un grembiule nero: lungo per le femmine," alla cosacca" per i maschi. L'unico luogo nel quale, a scuola, potevamo sperimentare lo spostamento dei confini dei nostri reciproci campi di battaglia, nella nostra "guerra degli ormoni" (mantenuta segreta, nonostante fosse la fine degli anni settanta e due ondate di contestazione giovanile avessero travolto i dettami dell'antica educazione sentimentale) era la palestra.

Sebbene continuassimo ad essere distinte classi, femminili e maschili, affidate ad insegnanti diversi, maschio e femmina, la palestra era il luogo ed il tempo dove i nostri corpi potevano essere immaginati, confrontati, liberati in un tripudio di forme, di odori, di inconfessabili desideri di essere spiati e desiderati.

La palestra era il pascolo del nostro Cantico dei Cantici e noi eravamo come "gigli tra le spine", "meli tra gli alberi del bosco", "giardini profumati di mirra e incenso".

Impiegavamo interminabili mezz'ore a prepararci per la lezione sfoggiando pantaloncini attillati e tute da ginnastica d'improbabili colori. I maschi, con il tempo bello, venivano trascinati dall'imperio del professor Vicini, un ragazzone di un metro e novanta, al campetto, dove tra l'erba e la ghiaia, sperimentavano le azzuffaglie del rugby, noi femmine restavamo, con la professoressa Taricone, in palestra a sperimentare gli esercizi di corpo libero e i salti della pallavolo. Tornavamo negli spogliatoi portandoci dietro scie odorose: i maschi ostentavano le loro sbucciature di ginocchia e di gomiti con la spavalderia degli eroi e gli occhi piena

di segreta voglia di piangere dei bambini. Noi scioglievamo i nostri capelli sudati e scuotevamo la testa: in quel momento credevamo d' essere venute alla terra perchè si compisse l' eterno ed antico miracolo del naufragio degli occhi di maschio nell' acqua infinita dei nostri occhi di femmine.

---

## Una scuola coi fiocchi



Così perduta dentro i miei scarponcini marroni, con il grembiule nero e il cuore in gola, cominciai la mia prima elementare.

Il mio "ottobre rosso": rosso come la cartella che mi aveva regalato mio nonno, rosso come gli aceri che puntinavano qua e là Pizzodeta, rosso come il fiocco di nylon che troneggiava

sotto il mio mento a chiusura del colletto bianco.

Il Regolamento Scolastico del Circolo di Balsorano prevedeva per la scuola elementare, nel 1972: grembiule nero, colletto bianco, fiocco rosso in prima, verde in seconda, rosa in terza, azzurro in quarta, tricolore in quinta.

Era l'arcobaleno del "decoro scolastico". I fiocchi ed il loro colore stabilivano a prima vista, e senza possibilità di equivoci, l'appartenenza ad un gruppo classe, ed erano probabilmente una delle eredità del ventennio.

Ma noi, Balilla senza saperlo, li indossavamo con quel misto d' orgoglio ed insofferenza che si riserva alle responsabilità infantili. Quel primo giorno mi accolse una giovane maestra senza orpelli e con gli occhiali spessi.

Mi pare si chiamasse Elvira. Sperimentai quanto nero e pesante fosse il tratto della mia matita che lasciava sbilenche scie sui quadretti che nessuna gomma riusciva a cancellare.

Rimediai un "malissimo" e conobbi quanto inutili possano

essere le lacrime e il moccio sulla prima pagina di un quaderno. Due giorni dopo arrivò il maestro Pasquale, giovane e scarruffato, con un pullover beige e i jeans a vita bassa. Fu lui, contestatore e capellone dall'attaccatura alta, ad accogliere il disordine delle mie esse al contrario e trasformarlo nella meravigliosa armonia che schiude ai bambini l'universo della scrittura.

La mia cartella rossa diventò un oggetto magico dal quale usciva l'incantesimo del mio quaderno e la porta sul mondo del mio libro di lettura. Il maestro Pasquale ci portava, ogni fine mese, tra i sentieri e le mulattiere, a scoprire le nervature delle foglie e i pistilli dei fiori. Salivamo tra gli ulivi e i ginepri graffiandoci i polpacci con i rovi di more e biancospino, fino ai boschi di quercioli e rovette. Davamo un nome al mondo e i luoghi si popolavano di creature fatate o mitologiche. Costruimmo un pallottoliere con le 'pallucche', le castagne americane che raccoglievamo a sacchi sotto gli ippocastani della piazza ed era così bello che perfino la storica maestra Ilde ce lo chiese in prestito.

I nostri fiocchi rossi erano sempre sciolti ma Pasquale ci insegnò perfino a riannodarceli tenendo gli occhi chiusi, soprattutto prima di giocare ad "acchiapparella", per non dare una presa all'avversario.

Il maestro Pasquale andò via a Giugno e l'anno successivo andò ad insegnare in una scuola più vicina al suo paese, risparmiandosi lo strazio di un viaggio quotidiano di quaranta chilometri di strade di montagna. Io l'ho rivisto trent'anni dopo, quando era un collega di mia sorella che insegna nella nostra scuola, oggi Istituto Comprensivo di Balsorano.

All'Istituto Comprensivo di Balsorano il regolamento prevede ancora gli stessi fiocchi degli stessi colori. L'anno prossimo Lorenzo il mio pronipotino ne avrà uno: rosso come la nostalgia.

---

# Collegio dei docenti e baccalà con le patate



di Alessandra Fantauzzi

*Prende avvio con questo articolo una nuova rubrica dal titolo MEMORIE DI SCUOLA.*

*La curerà Alessandra Fantauzzi, insegnante di scuola primaria a Roma che – con la sua straordinaria scrittura, leggera ma mai banale – ci farà viaggiare nella scuola del passato.*

*Per ricordare come eravamo ma anche per riflettere su come siamo cambiati (non sempre in meglio).*

Il primo settembre è sempre stato per me, il giorno della “presa di servizio”. Mia madre insegnava ed io insegno.

“Coazione a ripetere” da manuale, direbbe lo psicanalista.

Ho negli occhi i colori discreti degli abiti: qualche rosa pallido o verde acido, allora, prima degli organi collegiali, nessuna maestra vestiva di rosso o portava scollature o gonne

corte. Le perle abbondavano e le pettinature erano fresche di parrucchiere. C' erano le note di merito, con ulteriori annotazioni a margine, e i presidi o i direttori didattici erano molto attenti alla lunghezza degli orli dei vestiti.

Per gli uomini si faceva eccezione sulla lunghezza delle maniche della giacca e dei pantaloni. Gli insegnanti, si sa, non hanno mai avuto stipendi che consentissero loro di non "recuperare" con rammendi o fantasiose modifiche della lunghezza perfino dei calzoni da uomo, gli abiti.

Ho nelle narici i profumi di saponetta ed acqua di colonia.

Nel 1974 arrivarono gli organi collegiali ed i loro odori.

Per me il Collegio dei Docenti aveva l' odore del baccalà in umido con le patate, unico piatto che sapeva cucinare mio padre.

*"Vostra madre, nel pomeriggio e fino a sera tardi, ha una riunione importantissima!"* tuonava tornando dal lavoro. Terminava frettolosamente il pranzo e si metteva all' opera: grembiule, patate, baccalà che aveva messo in ammollo due giorni prima, pomodori, cipolla.

SI chiudeva in cucina e se lo chiamavamo la sua risposta era: *"Ho da fare: vostra madre ha una riunione importantissima"*.

Alle quattro e mezza passavano Felicetta, una collega di mamma e Sergio, suo marito a prenderla per andare al collegio. A quell'ora lo stufato era già in pentola e bolliva. Era l' ora dei compiti e mio padre doveva affrontare i mille capricci di mio fratello e la cocciutaggine di mia sorella con la sua poca dimistichezza.

Fino ad una certa ora bofonchiava continuamente: *" Vostra madre ha una riunione importantissima!"* Poi, più che l' "onor " e l' amore della democrazia, potevano la sue maldestre capacità di accudimento: *"Ehe! Ma così non si può andare avanti! Troppe , troppe, queste riunioni importanti!"*.

Mangiavamo controvoglia quello stracotto di baccalà che ci aveva ubriacato con il suo odore. Andavamo a prendere mamma. Usciva quasi sempre con uno stuolo di colleghe. Noi le correavamo incontro. Mio padre si fermava con il maestro

Virgilio: *“Allora Virgi’ che avete deliberato? Certo che questi organi collegiali sono stati proprio una grande conquista!”*

E si fermava a parlare per ore. Meno male che noi, il baccalà lo avevamo già mangiato.